

שד' סמאטס 12



מאיר מרגלית, שחקן
(1974-1906)



מרגלית בתפקיד החייל האמיץ שווייק

מרגלית מספר: "הנני שומר שנים רבות על הראי הישן שלי, המחוק במקצת מן הצדדים. בהסתכלי בו אני מבחין אם פני רעים ואם הוא משבש את בבואתי. בעזרתו אני משלים את האיפור ומתאים אותו לדמות. כהרפגון ב'הקמצן' המצאתי את האף והסנטר החדים שנתנו לפניו את אשר התכוונתי לתת. בתפקיד החייל שווייק הוספתי את היבלת המפורסמת על לחי השמאלית. רק ככה הצלחתי לשחק בהתלהבות מרובה".

נולד בפולין, עלה לארץ-ישראל ב-1922 והצטרף לגדוד העבודה שחבריו עסקו בסלילת כבישים ברחבי הארץ. בלילות למד בסטודיו למשחק של משה הלוי. הצטרף לתיאטרון "האהל" עם היווסדו ב-1929 ונמנה עם שחקניו הבולטים עד לסגירתו בשנת 1969. מרגלית בלט בעיצוב דמויות קלאסיות כמו הרפגון ב"הקמצן" אראגון ב"החולה המדומה" למולייר, אך לעיקר פרסומו זכה בתפקיד שווייק בהצגה "החייל האמיץ שווייק" על פי ספרו של ירוסלב האשק, שהיתה ההצלחה הגדולה ביותר של תיאטרון "האהל". ההצגה הועלתה למעלה מאלף חמש מאות פעמים במשך עשרות שנים. מרגלית נתן לדמות אפיון מיוחד והוא היה מזוהה עם דמותו של שווייק לאורך כל הקריירה שלו. הצלחה נוספת של מרגלית היתה בקומדיה "הכתובה" מאת אפרים קישון שהועלתה ב"האהל" ב-1959 והפכה ללהיט. משפחתו של מאיר מרגלית הקימה ב-1976 קרן על שמו, ו"פרס מרגלית" מוענק מדי שנה לאמנים מצטיינים בתחום התיאטרון. מרגלית קיבל את פרס ישראל לתיאטרון בשנת 1964.